

Festival Beethoven

La 6^{ème} édition du *Festival Beethoven* se déroulera du 4 au 7 avril prochains aux Hospices Civils de Beaune et à *La Lanterne Magique*. “Exposition Est” – thème choisi cette année – vous embarquera dans un voyage musical remarquable, explorant les sonorités riches et captivantes de l’Europe de l’Est. L’occasion unique de découvrir des artistes internationaux d’exception qui, au cours de ces quatre soirées, vous transporteront entre Bach, Mozart, Beethoven et Schubert. **Détail du programme...**

Le Festival Beethoven à Beaune a été créé en 2018 sous l’impulsion de Sung-Won Yang, violoncelliste franco-coréen et amoureux de la Bourgogne, qui en est le directeur artistique.

Son objectif est d’amener la musique de chambre à Beaune, tout en étant à la fois exigeant sur le plan artistique et soucieux de favoriser l’accès d’un public sensible à la musique de chambre. Pour ce faire, l’accessibilité est favorisée par un prix des places modéré et la proximité des artistes, notamment par la dimension des salles.

Le Festival a à cœur de transmettre la musique auprès de tous les publics et mène des actions de sensibilisation sur le territoire, avec notamment des concerts à l’hôpital, des concerts pour des personnes éloignées de la musique et des rencontres artistiques avec les étudiants du Conservatoire de Beaune.

Il se tient historiquement au mois d’avril sur quatre jours, principalement dans la salle de La Lanterne Magique, lieu historique du patrimoine beaunois ou, pour une atmosphère plus intimiste, dans la salle Saint-Nicolas des Hospices de Beaune.

EdC a décidé de mettre en lumière les différents artistes de renommée internationale qui nous font le plaisir d’être présents cette année du jeudi 4 au dimanche 7 avril. Si vous souhaitez des informations plus précises sur les origines et techniques des morceaux présentés, n’hésitez pas à consulter le site festival-beethoven-beaune.com

LES ARTISTES



Liza Ferschtman : Fille de musiciens (sa mère pianiste et son père violoncelliste), elle est née en 1979 au Pays-Bas et grandit entourée de musique. C’est donc naturellement qu’à l’âge de 5 ans elle commence à étudier avec le violoniste Philippe Hirschorn, un ami de la famille. Elle reçoit en 1994, le premier prix au concours Londres Violdagen puis 3 ans plus tard un prix au National

Violconcours Oskar Back, mais c’est en novembre 2006 qu’elle reçoit la plus haute distinction décernée à un musicien au Pays-Bas : le Dutch Music Award. Elle est également directrice artistique du Festival de musique de chambre de Delft depuis 2007.

Soliste avec orchestre ou en musique de chambre, Liza a joué dans le monde entier (Autriche, Angleterre, Allemagne, Russie...), donné des récitals à New York mais dans quelques jours, c’est à Beaune qu’elle transmettra sa passion pour la musique !

Sung-Won Yang : Né en Corée, Sung-Won Yang est diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et a été assistant de Janos Starker à l’Université d’Indiana aux États-Unis. Violoncelliste, il s’est produit dans le monde entier en tant que soliste et chambriste. Il a donné des concerts en solo et en musique de chambre dans des lieux prestigieux comme l’Alice Tully Hall au Lincoln Center à New York, la Salle Pleyel et le Théâtre des Champs-Élysées à Paris, le Concertgebouw à Amsterdam, le Terrace Theatre au Kennedy Center à Washington DC, le Musikverein à Vienne, l’Opera City Hall de Tokyo... Il est régulièrement invité à faire partie du jury de concours internationaux. Lauréat du titre de Chevalier des Arts et des Lettres par le gouvernement français, il est actuellement professeur de violoncelle à la School of Music Yonsei University de Séoul, professeur invité à la Royal Academy of Music (Londres), directeur artistique du Festival Beethoven à Beaune, en France, ainsi que du festival Music in PyeongChang.



Enrico Pace : Né en 1967 en Italie, il fait des études musicales complètes de piano, composition et direction d’orchestre et obtient son premier prix au Concours International Yamaha en 1987 puis gagne le concours international de piano Franz Liszt deux ans plus tard.

Il donne des récitals et concerts dans de nombreuses villes : Amsterdam, Rome, Milan, Berlin... mais aussi en Amérique du Sud, Australie...

Il a joué avec des formations prestigieuses notamment Rotterdam Philharmonic Orchestra, Sydney et Melbourne Symphony Orchestras, Orchestra Sinfonica di Milano G. Verdi sous la direction des plus grands chefs et entame, à partir de 1997, une longue coopération avec le violoniste Frank Peter Zimmermann.

En parallèle de ses concerts avec orchestres, passionné par la musique de chambre, il joue avec le Quatuor Shostakovich, le Vanbrugh Quartet et le Prometeo Quartet et participe régulièrement à des festivals. Il est également chef d’orchestre et compositeur.



Dossier



Quatuor Ardeo : Constitué en 2001 au sein du CNSMD (Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse) de Paris, ce quatuor est composé de Carole Petitdemange et Mi-sa Yang aux violons, Yuko Haro, alto

et Joëlle Martinez violoncelle, qui, unies par une grande complicité et travaillant sans relâche, leur a permis de se hisser au sommet en gagnant de nombreux prix à des concours internationaux. On comprend aisément le nom de ce quatuor "ardeo" qui, en latin, veut dire "brûle", confirmant leur envie débordante de mettre le feu sur scène pour le plus grand plaisir du public. Aujourd'hui, il fait partie des formations françaises les plus renommées invitées sur les grandes scènes et festivals en Europe (Santander en Espagne, festival d'été de Genève, Radialsystem à Berlin...).

Frank Braley : Pianiste français, il est né en 1968 en région parisienne. Il commence l'étude du piano à l'âge de 4 ans et donne son 1^{er} concert avec l'orchestre philharmonique de Radio France à seulement 10 ans. Après l'obtention de son bac, il entre au Conservatoire de Paris où il travaille avec Pascal Devoyon, Christian Ivaldi et Jacques Rouvier et obtient son premier prix de piano et musique de chambre. Suivront ensuite de nombreux autres prix notamment le premier prix et le prix du public du prestigieux concours musical international Reine Elisabeth de Belgique. Dès lors sa carrière internationale est lancée. Il voyage dans le monde entier sous la baguette de chefs d'orchestre renommés et se produit également en chambriste ou lors de récitals. Depuis 2011, il est professeur au conservatoire de Paris. De 2014 à 2022, il est directeur musical de l'orchestre royal de chambre de Wallonie.



Han Kim : Né en 1996, il a commencé à jouer de la clarinette à 10 ans et est déjà reconnu dans le monde entier comme le prodige de la clarinette le plus prometteur pour son incroyable jeu. Les vidéos de son premier récital partagés sur Youtube ont captivé un large public totalisant plus de 5 millions de vues. En 2016, il obtient le premier prix au concours international de clarinette Jacques Lancelot par décision unanime du jury en plus du prix du public et du prix SACEM. Diplômé de la Guildhall School of Music and Drama, il est actuellement le 2^{ème} clarinettiste solo de l'orchestre Symphonique de la radio Finlandaise et étudie avec Sabine Meyer à la Musik hochschule Lübeck.



Lancelot par décision unanime du jury en plus du prix du public et du prix SACEM. Diplômé de la Guildhall School of Music and Drama, il est actuellement le 2^{ème} clarinettiste solo de l'orchestre Symphonique de la radio Finlandaise et étudie avec Sabine Meyer à la Musik hochschule Lübeck.

PROGRAMMATION

Jeudi 4 avril à 20 h - La Lanterne Magique de Beaune :

- **Schubert, Sonate pour violon et piano en La Majeur D. 574.** Liza Ferschtman, violon et Enrico Pace, piano

- **Schubert, Sonate pour violon et piano**

Enrico Pace, piano ; Liza Ferschtman, violon et Sung-Won Yang, violoncelle

- **L. Janáček, 2^{ème} Quatuor à Cordes "Lettre Intime"** Quatuor Ardeo

Vendredi 5 avril à 20 h à La Lanterne Magique de Beaune :

- **Janáček, Pohádka, conte pour violoncelle et piano** Sung-Won Yang, violoncelle, et Enrico Pace, piano
- **Brahms, Trio pour piano, clarinette et violoncelle en La mineur Op. 114**

Frank Braley, piano ; Han Kim, clarinette, et Sung-Won Yang, violoncelle

- **Dvorák, Quintette No. 2 pour piano et quatuor à cordes en La Majeur Op. 81**

Frank Braley, piano et Quatuor Ardeo

Samedi 6 avril à 20 h à La Lanterne Magique de Beaune :

- **Mozart, Quintette avec clarinette et quatuor à cordes en La Majeur K. 581**

Quatuor Ardeo et Han Kim, clarinette

- **Beethoven, Sonate pour piano No. 14 en do dièse mineur Op. 27 No. 2 "Clair de Lune"**

Frank Braley, piano

- **Brahms Quatuor avec piano No. 1 en Sol mineur Op. 25**

Liza Ferschtman, violon ; Yuko Hara, alto ; Sung-Won Yang, violoncelle, et Enrico Pace, piano

Dimanche 7 avril à 16 h 30 à la salle Saint-Nicolas des Hospices de Beaune :

- **Bach – Busoni, Chorale Préludes**

– Viens maintenant, Sauveur des païens BWV 659

– Réveille-toi, le veilleur nous appelle BWV 645

– Je crie vers toi, Seigneur BWV 639

- **Bach – Siloti (élève de Franz Liszt, né en Ukraine)**

– Prélude en Si mineur BWV 855a du Clavier bien tempéré

– Sicilienne de la sonata pour flûte et clavier BWV 1031

- **Bach – Myra Hess**

– Jésus, que ma joie demeure BWV 147

- **Beethoven, Sonate pour violoncelle et piano No. 4 en Do Majeur Op. 102 No. 1**

Sung-Won Yang, violoncelle, et Enrico Pace, piano

- **Messiaen, Quatuor pour la fin du Temps**

Liza Ferschtman, violon ; Han Kim, clarinette ; Sung-Won Yang, violoncelle, et Enrico Pace, piano

INFOS PRATIQUES

• Les tarifs :

– Billet 1 concert : normal 25 € ou réduit* 15 €

– Billet 3 concerts 21, 22 et 23 avril : 50 € ou 30 €

– Billet Intégrale - 4 concerts : 65 € ou 40 €

* Conditions tarif réduit : jeunes moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi

• Les lieux du Festival :

– La Lanterne Magique 19, rue Poterne à Beaune

– Salle Saint Nicolas - Les Hospices de Beaune, rue de l'Hôtel-Dieu

• Billetterie & site internet

<https://festival-beethoven-beaune.com>

Billetterie en ligne sur Billetweb :

<https://www.billetweb.fr/festival-beethoven-a-beaune>