



Accueil › Spectacles › Comptes-rendus de spectacles - Instrumental › La cave au plafond, ep.2 : L'éternité commence à Beaune



La cave au plafond, ep.2 : L'éternité commence à Beaune

Emmanuel Deroeux 13 avril 2024 3 min.



CONCERT – Le Festival Beethoven à Beaune se clôt aux Hospices de Beaune avec le monumental *Quatuor pour la fin du temps* de Messiaen, terminant ainsi sa 6^{ème} édition dans des heureuses teintes du présent partagé.

C'est dans la salle Saint Nicolas des Hospices de Beaune, où l'on accueillait et accompagnait les malades les plus graves jusqu'à leur dernier souffle, que le Festival Beethoven à Beaune présente le dernier concert de la saison. Pour faire écho à la spiritualité qui règne encore dans ce lieu, le violoncelliste Sung-Won Yang, directeur artistique du festival, a concocté un programme alliant ancien et moderne pour mieux plonger dans l'éternel présent magnifié par le *Quatuor pour la fin du temps* d'Olivier Messiaen.

Bach piano, Beethoven appassionato

Bach a suscité l'admiration de nombreux compositeurs et interprètes, même les plus ancrés dans leur modernité. C'est ainsi qu'existent plusieurs transcriptions de son œuvre pour piano, notamment par Ferruccio Busoni, Alexander Siloti et Myra Hess. Le pianiste Enrico Pace en a sélectionné quelques-unes des préludes de chorals les plus connues, leur apportant une lumière pianistique romantique. Avec un touché toujours très sûr, il n'hésite pas à user de rubato et de faire ressortir la mélodie du choral de façon particulièrement détachée – disons même lourde, contrastant fortement avec la souplesse des voix intermédiaires. Si elle en attendait, l'oreille habituée aux interprétations historiques n'aura qu'à trouver ailleurs la spiritualité de ces préludes. Avec son complice Sung-Won Yang, le pianiste accompagne très agréablement la grande sensibilité du violoncelliste dans la *Sonate pour violoncelle et piano n°4* de Beethoven. Les deux musiciens font preuve d'intentions communes, aux progressions joliment conduites et aux couleurs dosées avec délicatesse, proposant une interprétation allant au-delà de leur indéniable maîtrise instrumentale.





© Michel Joly

L'éternité, ici et maintenant

Alors qu'il était emprisonné en Silésie, Olivier Messiaen compose pour ses compagnons de fortune le *Quatuor pour la fin du temps*, bouleversante œuvre s'inspirant d'un extrait de l'Apocalypse où l'Ange annonce la fin du temps. Malgré sa difficulté, technique et émotionnelle, l'interprétation d'aujourd'hui est exceptionnelle et donne un véritable avant-goût d'un temps qui n'existe plus. L'investissement et la symbiose des quatre instrumentistes ne font jamais défaut, offrant une très à propos *Danse de la fureur, pour les sept trompettes*. Mais ce sont particulièrement les mouvements les faisant entendre seuls ou quasiment qui transportent, à commencer par le clarinettiste Han Kim. Son long mouvement *Abîme des oiseaux* est un moment sublimement hors du temps. Le vrai chant d'oiseaux, en fond depuis la cour des Hospices, ajoute une magie unique à l'expérience.



© Michel Joly

À lire également : [De la cave au plafond : Beethoven à Beaune, ep.1](#)

Agilité, aisance, conduite des phrasés, couleurs et nuances... tout est absolument parfait dans la proposition de ce jeune musicien coréen. Sung-Won Yang offre un non moins beau *Louange à l'Éternité de Jésus*, incroyable longue phrase étirée et superbement soutenue par une intensité intérieure. L'accompagnement de Enrico Pace est peut-être un petit cran trop fort dans la première partie, parvenant à s'équilibrer par la suite. Enfin, la violoniste Liza Ferschtman propose une *Louange à l'Immortalité de Jésus* vibrante et vivante, à l'expressivité touchante. C'est sur cette touche à la lumière céleste que se termine le concert et le festival. Mais c'est sous les applaudissements admiratifs du public beaunois que résonne cette espérance de partager de nouveau des plaisirs partagés pour l'année prochaine !

Demandez le programme !

Bach – Busoni, Chorale Préludes

- *Viens maintenant, Sauveur des païens* BWV 659
- *Réveillez-vous, le veilleur nous appelle* BWV 645
- *Je crie vers toi, Seigneur* BWV 639

Bach – Siloti

- *Prélude en Si mineur* BWV 855a du *Clavier bien tempéré*
- *Sicilienne de la sonata pour flûte et clavier* BWV 1031

Bach – Myra Hess

- *Jésus, que ma joie demeure* BWV 147

L. van Beethoven – Sonate pour violoncelle et piano No. 4 en Do Majeur Op. 102 No. 1

- Espace publicitaire -

VIDÉOS CLASSYKÉO

ARTICLES SPONSORISÉS



TOUR D'ORCHESTRE À BICYCLETTE : L'ONDIF GRIMPE L'ALPE DIÈZE !

30 MARS 2024



BEETHOVEN : QUAND LA MUSIQUE EST BEAUNE !

20 MARS 2024



SCHUBERT ET MAYER, DEUX FIGURES DU ROMANTISME PAR INSULA ORCHESTRA À LA SEINE MUSICALE

8 FEVRIER 2024

NOS COUPS DE CŒURS



SOLARIS, UNE ÉTRANGE ET PÉNÉTRANTE FICTION SONORE

6 AVRIL 2023



JE VOIS, JE VOIS... SALOMÉ GASSELIN

16 FEVRIER 2023



STARMANIA, LE GRAND RETOUR

13 DECEMBRE 2022



PAULINE VIARDOT : UNE VIE, UNE VOIX

21 SEPTEMBRE 2022

[Voir plus >](#)

- Espace publicitaire -

DERNIERS ARTICLES



OPÉRA ET BASKET : ÇA MATCHE !

11 AVRIL 2024



LA MORT RÉSISTE À... LA MORT

11 AVRIL 2024



ILAUNA : BORDEAUX COLLE AUX BASQUES !

11 AVRIL 2024



CRYSTAL PITE SURFE SUR LA VAGUE

10 AVRIL 2024



PROMÉTHÉES : LES FEUX SACRÉS DU CAPITOLE

10 AVRIL 2024

[Voir plus >](#)

NEWSLETTER

- Espace publicitaire -

SUR LE MEME THEME



OPÉRA ET BASKET : ÇA MATCHE !
11 AVRIL 2024



CRYSTAL PITE SURTE SUR LA VAGUE
11 AVRIL 2024



ORGUE ET PERCUSSIONS : L'AIR ET LA MATIÈRE
10 AVRIL 2024

LAISSER UN COMMENTAIRE

Commenter :

Nom :

Email :

Site :

Enregistrer mon nom, email et site web dans ce navigateur pour la prochaine fois que je commenterai.

Abonnez-vous à notre newsletter

POSTER UN COMMENTAIRE

Ce site utilise Akismet pour réduire les indésirables. [En savoir plus sur comment les données de vos commentaires sont utilisées.](#)

Inscrivez-vous à notre newsletter !

Email

J'accepte de recevoir des lettres d'information de la part de Classykéo

M'inscrire

TWITTER

[custom-twitter-feeds]

ARTICLES SPONSORISÉS

TOUR D'ORCHESTRE À BICYCLETTE : L'ONDIF GRIMPE L'ALPE DIÈZE !

30 MARS 2024

BEETHOVEN : QUAND LA MUSIQUE EST BEAUNE !

20 MARS 2024

SCHUBERT ET MAYER, DEUX FIGURES DU ROMANTISME PAR INSULA ORCHESTRA À LA SEINE MUSICALE

8 FEVRIER 2024

LES + LUS

OPÉRA ET BASKET : ÇA MATCHE !

11 AVRIL 2024

LA MORT RÉSISTE À... LA MORT

11 AVRIL 2024

ILAUNA : BORDEAUX COLLE AUX BASQUES !

11 AVRIL 2024

DERNIERS COMMENTAIRES

Alain à propos de *Mozart – Beethoven : le classico de Bordeaux*

A DESERTED PLANTATION – ON AFRICAN AMERICAN CLASSICAL COMPOSERS (1/3) – BEETHOVEN ET LES AUTRES à propos de *Kellen Gray* : « Nous concevons les fondements de notre art sur une histoire incomplète »

RICHARD François à propos de *Belle Hélène à Vichy* : par *Jupiter*, quelle audace !

Alain à propos de *Concert de Noël à Bordeaux* : nos pronos !

A PROPOS

Classykéo, le web'hebdo de la musique classique. 2008 - 2023
Tous droits réservés

Qui sommes-nous? [L'équipe](#)
Contactez-nous: contact@classykeo.com

SUIVEZ-NOUS

