



Accueil > Spectacles > Comptes-rendus de spectacles - Instrumental > De la cave au plafond : Beethoven à Beaune, ep.1

- Espace publicitaire -



## De la cave au plafond : Beethoven à Beaune, ep.1

Emmanuel Deroeux 9 avril 2024 3 min.



CONCERT – A l'image du vin de Bourgogne, le Festival Beethoven à Beaune provoque rencontres et amitiés autour des meilleurs millésimes d'artistes de talents : les jeunes comme ceux qui ont plus de bouteille. Ce soir, Mozart, Beethoven et Brahms se partagent le programme avec neuf talentueux musiciens.

Comme les coteaux qui l'entourent, le Festival Beethoven à Beaune regarde vers le soleil levant pour sa 6<sup>ème</sup> édition. S'inspirant de compositeurs et d'œuvres venus d'Europe de l'Est, son directeur artistique, le violoncelliste coréen Sung-Won Yang, propose ce soir un concert autour du *Quatuor avec piano n°1* de Brahms, dont le mouvement final « *Rondo alla zingareze* » reprend des mélodies tsiganes. L'amitié étant au cœur même du festival, Sung-Won Yang suscite la rencontre de différentes générations de musiciens pour offrir au public venu nombreux un moment d'exception à la salle de la Lanterne magique de Beaune.

### Clarinette : Domaine Mozart, sans modération

Dans cette ancienne cave de négoce, le public entoure les musiciens avec une certaine intimité, expérimentant ainsi ce moment de partage qu'est le *Quintette avec clarinette et quatuor à cordes* de Mozart avec le Quatuor Ardeo et le jeune clarinettiste Han Kim. Celui-ci fait immédiatement entendre une sensibilité musicale particulièrement touchante, constamment et superbement soutenue et dirigée. Ses intentions très nuancées offrent, notamment lors du mouvement *Larghetto*, les couleurs d'un piano d'une rare beauté, remplies d'une finesse aussi présente qu'aérienne. Les quatre musiciennes l'accompagnent avec un souffle animé et léger, une gestuelle vivante et souple. Le timbre de l'ensemble est caressant, les archets effleurant presque les cordes tant ils semblent doux. L'effet produit est ainsi très tendre, mais peut-être à peine trop ? On aurait peut-être aimé un peu plus de corps.

### VIDÉOS CLASSYKÉO



### ARTICLES SPONSORISÉS



**TOUR D'ORCHESTRE À BICYCLETTE : L'ONDIF GRIMPE L'ALPE DIÈZE !**  
30 MARS 2024

**BEETHOVEN : QUAND LA MUSIQUE EST BEAUNE !**  
20 MARS 2024

**SCHUBERT ET MAYER, DEUX FIGURES DU ROMANTISME PAR INSULA ORCHESTRA À LA SEINE MUSICALE**  
8 FEVRIER 2024

### NOS COUPS DE CŒURS

**SOLARIS, UNE ETRANGE ET PENETRANTE FICTION SONORE**  
6 AVRIL 2023

**JE VOIS, JE VOIS... SALOME GASSELIN**  
16 FEVRIER 2023

**STARMANIA, LE GRAND RETOUR**  
13 DECEMBRE 2022

**PAULINE VIARDOT : UNE VIE, UNE VOIX**  
21 SEPTEMBRE 2022

[Voir plus >](#)

- Espace publicitaire -

### DERNIERS ARTICLES

**CRYSTAL PITE SURFE SUR LA VAGUE**  
10 AVRIL 2024

**PROMETHEES : LES FEUX SACRES DU CAPITOLE**  
10 AVRIL 2024

**ORGUE ET PERCUSSIONS : L'AIR ET LA MATIÈRE**

[LES NEBELMEER : TRIO OU TRIADE ?](#)

9 AVRIL 2024

[NEVER DANCE IN THE NEDERLANDS](#)

9 AVRIL 2024

[Voir plus >](#)

© Michel Joly

### Beethoven millésimé : un cru corsé et plein de caractère

Ça sera le cas du morceau suivant. Le pianiste Franck Braley propose la célèbre *Sonate*, dite « Claire de Lune », dans une version indéniablement personnelle, surprenante mais captivante. Sa technique irréprochable impressionne, et l'interprétation est sombre et introspective, avec des graves très affirmés – presque trop – et des aigus agréablement clairs. La musicalité du pianiste est d'une grande liberté, faisant

Frank Braley © Michel Joly

presque penser à de l'improvisation, avec des élans qui soudainement se suspendent par des nuances énigmatiques. Si cette version parfois surprenante peut heurter les auditeurs qui ont en tête une version de référence indéboulonnable, d'autres peuvent apprécier de redécouvrir une œuvre si connue, défendue avec une superbe maîtrise instrumentale.

À lire également : [Beethoven : quand la musique est Beaune !](#)

### Brahms : le tokay à la tzigane

Le *Quatuor avec piano n°1* de Brahms réunit Liza Ferschtman au violon, Yuko Hara à l'alto, Sung-Won Yang au violoncelle et Enrico Pace au piano. La justesse et la précision du violon et de l'alto n'étant pas toujours parfaites, et le piano n'étant pas idéalement réglé (les graves résonnant un peu trop dans cet acoustique exigeante), l'équilibre de l'ensemble ne permet pas de toujours bien comprendre l'écriture dense et précisément construite de Brahms. On n'est pas moins charmé par la présence expressive et très attentive de Sung-Won Yang, dont le violoncelle sonne avec une rondeur brillante et toujours très équilibrée. Son plaisir est évident : il recherche constamment une complicité avec les autres musiciens par ses sourires et ses regards. On peut saluer le touché limpide et les belles intentions de couleurs d'Enrico Pace, sachant se faire doux et discret. Le virtuose et énergique mouvement final ne manque pas de susciter l'enthousiasme du public, qui salue l'ensemble des artistes.

Sung-Won Yang © Michel Joly

[ARTICLE](#) [BEETHOVEN](#) [BRAHMS](#) [FESTIVAL BEETHOVEN A BEAUNE](#) [MOZART](#) [PIANO](#)[QUATUOR A CORDES](#)

- Espace publicitaire -

## SUR LE MEME THEME

[CRYSTAL PITE SURFE SUR LA VAGUE](#)

10 AVRIL 2024

[PROMETHEES : LES FEUX SACRES DU CAPITOLE](#)

10 AVRIL 2024

[ORGUE ET PERCUSSIONS : L'AIR ET LA MATIERE](#)

10 AVRIL 2024

[<](#) [>](#)

LAISSER UN COMMENTAIRE

## NEWSLETTER

### Inscrivez-vous à notre newsletter !

Email

J'accepte de recevoir des lettres d'information de la part de Classykéo

[M'inscrire](#)

## TWITTER

[\[custom-twitter-feeds\]](#)

Commenter :

Nom :

Email :

Site :

Enregistrer mon nom, email et site web dans ce navigateur pour la prochaine fois que je commenterai.

Abonnez-vous à notre newsletter

POSTER UN COMMENTAIRE

Ce site utilise Akismet pour réduire les indésirables. [En savoir plus sur comment les données de vos commentaires sont utilisées.](#)

## ARTICLES SPONSORISES

TOUR D'ORCHESTRE À  
BICYCLETTE : L'ONDIF  
GRIMPE L'ALPE DIEZE !

30 MARS 2024

BEETHOVEN : QUAND LA  
MUSIQUE EST BEAUNE !

20 MARS 2024

SCHUBERT ET MAYER,  
DEUX FIGURES DU  
ROMANTISME PAR INSULA  
ORCHESTRA À LA SEINE  
MUSICALE

8 FEVRIER 2024

## LES + LUS

CRYSTAL PITE SURFE SUR  
LA VAGUE

10 AVRIL 2024

PROMETHEES : LES FEUX  
SACRES DU CAPITOLE

10 AVRIL 2024

ORGUE ET PERCUSSIONS  
: L'AIR ET LA MATIÈRE

10 AVRIL 2024

## DERNIERS COMMENTAIRES

Alain à propos de *Mozart – Beethoven : le  
classico de Bordeaux*

.....  
A *DESERTED PLANTATION – ON AFRICAN  
AMERICAN CLASSICAL COMPOSERS (1/3)*  
– *BEETHOVEN ET LES AUTRES* à propos de  
*Kellen Gray* : « *Nous concevons les  
fondements de notre art sur une histoire  
incomplète* »

.....  
RICHARD Françoise à propos de *Belle Hélène à  
Vichy : par Jupiter, quelle audace !*

.....  
Alain à propos de *Concert de Noël à Bordeaux :*  
*nos pronos !*

## A PROPOS

Classykéo, le web'hebdo de la musique classique. 2008 - 2023  
Tous droits réservés

Qui sommes-nous? [L'équipe](#)  
Contactez-nous: [contact@classykeo.com](mailto:contact@classykeo.com)

## SUIVEZ-NOUS

