

Festival Beethoven à Beaune

La 5^{ème} édition du Festival Beethoven se déroulera du 20 au 23 avril aux Hospices Civils de Beaune et à La Lanterne Magique. "Racine profonde" – thème choisi cette année – propose un parallèle intéressant entre les fondements de la musique et la naissance de la vigne et du vin. L'occasion unique de découvrir des artistes internationaux d'exception, qui, au cours de quatre soirées, vous transporteront entre Bach, Mozart, Beethoven et Schubert. Détail du programme...

Le Festival *Beethoven à Beaune* a été créé en 2018 sous l'impulsion de Sung-Won Yang, violoncelliste franco-coréen et amoureux de la Bourgogne, qui en est le directeur artistique.

Son objectif est d'amener la musique de chambre à Beaune, tout en étant à la fois exigeant sur le plan artistique et soucieux de favoriser l'accès d'un public sincère à la musique de chambre. Pour ce faire, l'accessibilité est favorisée par un prix des places modéré et la proximité des artistes, notamment par la dimension des salles.

Le Festival a à coeur de transmettre la musique auprès de tous les publics et mène des actions de sensibilisation sur le territoire, avec notamment des concerts à l'hôpital, des concerts pour des personnes éloignées de la musique et des rencontres artistiques avec les étudiants du Conservatoire de Beaune.



Il se tient historiquement au mois d'avril sur quatre jours, principalement dans la salle de *La Lanterne Magique*, lieu historique du patrimoine beaunois ou, pour une atmosphère plus intimiste, dans la salle Saint-Nicolas des Hospices de Beaune.

Les éditions 2018 et 2019 ont réuni des musiciens de premier plan : Marie-Josèphe Jude (piano), le Quatuor Zaïde, Denis Pascal (piano), David Grimal (violon), Marc Labonette (baryton), François-Frédéric Guy (piano), Emmanuel Strosser (piano), Enrico Pace (piano), Guillaume Sutre (violon), le quatuor Mosaïques et Sung-Won Yang (violoncelle).

Après l'annulation du Festival en 2020 pour raison sanitaire, l'édition 2021 a été reprogrammée en novembre 2021 avec un format resserré autour du Quatuor Danel, du Trio Owon et d'Enrico Pace et une programmation thématique illustrant sur quatre soirées le parcours artistique de Beethoven. Cette édition a été un grand succès qui ancre désormais solidement le Festival dans le paysage culturel de la région.

Le Festival 2022 a repris son calendrier habituel du 21 au 24 avril, avec une ouverture sur le jazz (le pianiste Paul Lay sur des thèmes de Beethoven), et la participation du Quatuor Modigliani, Claire Désert, Marina Chiche, Laurent Marfaing, Sung-Won Yang et Enrico Pace.

PROGRAMMATION

Jeudi 20 avril à 20 h - Salle Saint-Nicolas des Hospices de Beaune : Christophe Coin, violoncelle et viole de gambe, et Bertrand Cuiller, clavecin

Bach

- Sonate pour viole de gambe et clavecin BWV 1027 en sol majeur
- Toccata pour clavecin BWV 912 en ré majeur
- Sonate pour viole de gambe et clavecin BWV 1028 en ré majeur
- Suite No. 2 pour Violoncelle Seul BWV 1008
- Sonate pour viole de gambe et clavecin BWV 1029 en sol mineur



Christophe Coin et Bertrand Cuiller forment un duo magistral pour cette soirée d'ouverture du festival. Dans un programme entièrement consacré à Bach, sonates, toccata et suites se mêleront pour une soirée toute en intimité et subtilité.

En savoir plus sur Christophe Coin :

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/les-grands-entretiens/christophe-coin-violoncelliste-1-5-2816070>

En savoir plus sur Bertrand Cuiller :

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/musique-matin/lamatinale-avec-bertrand-cuiller-9201845>

Vendredi 21 avril à 20 h à La Lanterne Magique de Beaune : Momo Kodama, piano Sunhae Im, soprano

Mozart

- Lieder
- Chloë K524
- Das Lied der Trennung K.519
- Sehnsucht nach Frühling K.596
- Das Veilchen K.476
- Abendempfindung an Laura K.523
- Sonate en la majeur KV 331
- Arie
- Ridente la calma K.152

« *Giunse al fin... Deh vieni non tardar* » Les Noces de Figaro

« *Zeffiretti lusinghieri* » Idoménée

Dossier



« *Una donna a quindici anni* » *Così fan tutte*
 « *Ah ! vous dirai-je, maman* » Adolph Adam (depuis Mozart - 12 Variation KV265)
 Cette seconde soirée réserve un tête-à-tête d'exception avec deux artistes à l'envergure internationale : Momo Kodama et Sunhae Im. Dans un programme Mozart, des extraits des *Noces de Figaro*, *Così fan tutte* ou *Idoménée* entraînent entre lyrisme et sensibilité.
 « *Sunhae Im est une soprano magnifiquement lumineuse.* » *The New York Times*
 « *Momo Kodama a une technique sans faille, des sonorités cristallines.* » *American Record Guide*

Samedi 22 avril à 20 h à La Lanterne Magique de Beaune :

Quatuor Chaos Susanne Schäffer, violon Eszter Kruchió, violon Sara Marzadori, alto Bas Jongen, violoncelle

Beethoven

- Op 18 no.2 en sol majeur
- Grosse Fugue op 133
- Op 131 en do dièse mineur



Récemment récompensé par le Deuxième Prix et le Prix de la meilleure interprétation de *Terra Memoria* de Kaija Saariaho au prestigieux Concours International de Quatuor à Cordes de Bordeaux (véritable tremplin pour les jeunes musiciens du monde entier) en mai 2022, le Quatuor Chaos pose ainsi les jalons d'une future carrière internationale après avoir également obtenu le "Prix du nouvel ensemble le plus prometteur pour 2020" lors de la 65^{ème} édition du Campus international de musique de chambre des Jeunesses musicales de Weikersheim en 2019, le Deuxième Prix au Concours Bartok (2021) ou encore le Premier Prix du Premio V. E. Rimbotti (2021).

Le quatuor autrichien qui s'est déjà produit au sein de grands festivals de musique de chambre (à Davos, Ravenne, Bologne, Budapest, Florence...) fait une étape attendue au sein du festival Beethoven à Beaune.

Dimanche 23 avril à 16 h 30 à La Lanterne Magique de

Beaune : Trio Owon Olivier Charlier, violon Sung-Won Yang, violoncelle Emmanuel Strosser, piano

Schubert

- Trio en si bémol majeur op. 99
- Notturmo pour trio avec Piano en mi bémol majeur D. 897
- Trio en mi bémol majeur op. 100

Réunissant des musiciens et amis de longue date, le Trio Owon pré-

sente pour le concert de clôture du festival, un programme Schubert. Le Trio Owon est né en 2009 du rapprochement de trois musiciens, Olivier Charlier (violon), Emmanuel Strosser (piano) et Sung-Won Yang (violoncelle), issus du Conservatoire de Paris, unis par la même passion pour la musique de chambre. Leur objectif consiste à faire partager au public la vision musicale intégrée et engagée d'un groupe sans frontières, fruit d'une inspiration artistique riche et variée. A



travers concerts et enregistrements en Angleterre, en France, à Singapour et en Corée, le Trio Owon affirme déjà son identité faite de fougue et de maturité, à l'image du peintre dont ils portent le nom.

INFOS PRATIQUE

• Les tarifs :

- Billet 1 concert : normal 25 € ou réduit* 15 €
- Billet 3 concerts 21, 22 et 23 avril : 50 € ou 30 €
- Billet Intégrale - 4 concerts : 65 € ou 40 €

* Conditions tarif réduit : jeunes moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi

• Les lieux du Festival :

- La Lanterne Magique 19, rue Poterne à Beaune
- Salle Saint Nicolas - Les Hospices de Beaune, rue de l'Hôtel Dieu

• Billetterie & site internet

<https://festival-beethoven-beaune.com>

Billetterie en ligne sur Billetweb :

<https://www.billetweb.fr/festival-beethoven-a-beaune>

