

Je suis très heureux de vous accueillir tous pour cette 2^{ème} édition du festival Beethoven à Beaune et tiens à remercier sincèrement la ville de Beaune, mes amis vigneron, mes amis les mécènes, l'équipe technique du Théâtre de Beaune ainsi que l'ACEM pour leur soutien sans réserve au festival.

La musique me fait réfléchir sur la vie, la vie des autres, vivants ou bien ayant vécu dans une autre période. Ça me fait réfléchir car la musique et la vie ont toujours eu un lien direct et ne sont pas séparables l'un de l'autre.

Beethoven a toujours composé pour contribuer à éclairer l'humanité et pour nous aider à nous approcher d'un monde meilleur par une musique franche, honnête et distinguée que lui seul pouvait écrire. A travers son art et ses œuvres, c'est depuis plus de 200 ans qu'il continue de nous faire sentir et de nous convaincre que l'âme existe, tout comme les grands vins de Bourgogne dont, depuis des siècles, les vignes vont chercher par leurs racines l'âme de chaque terroir au profond de la terre pour ensuite nous communiquer leurs expressions si variées.

Cette année nous aurons encore une fois des artistes exceptionnels qui parcourent le monde et qui gardent chacun une place toute spéciale dans leurs cœurs pour la musique et les valeurs spirituelles de Beethoven et des autres compositeurs programmés cette année.

Pour chacun d'entre nous, interprètes, la musique est un art qui vaut peut-être mieux que le langage pour décrire certains sentiments, décrire une vie, ou même évoquer des souvenirs. C'est par ces associations que la composition se transforme en œuvres d'art vivante au moment des concerts, et c'est alors que la musique peut vivre dans les esprits et relier les gens.

Je vous invite tous à faire partie de l'équipe du festival en faisant connaître ce festival Beethoven de Beaune à vos amis et à vos entourages. Ainsi ces moments merveilleux pourront être largement partagés et contribuer peut-être à transmettre à l'humanité l'héritage reçu des grands compositeurs.

I am very pleased to welcome you all for the 2nd Edition of Festival Beethoven in Beaune and I would sincerely like to thank the city of Beaune, my friends the winemakers, my friends the patrons, the technical team of Theatre de Beaune and ACEM for their unreserved support of the festival.

Music makes me think about life, the lives of others, those living or those that lived in the past. I think this, because music and life have always been directly linked and cannot be separated from each other.

Beethoven has always composed to help enlighten humanity and help us come closer to a better world through open, honest and distinguished music that only he could write.

Through his art and works, for over 200 years, he continues to convince and make us feel that the soul exists. This is just like the great wines of Burgundy where, for centuries, the roots of the vines have searched for the soul of each terroir in the depths of the earth so as to communicate their greatly varied expressions.

This year, once again, we will have magnificent artists that travel the world and who always have a special place in their hearts for the music and spiritual values of Beethoven and the other composers programmed this year.

For all of us performers, music is an art form that is perhaps better than language for describing certain feelings, a life or even for evoking memories of life. It is through these qualities that a composition is transformed into a living art form when performed on stage, and that is exactly when music can live in the minds and souls to help connect people.

I invite you all to be part of the Festival Beethoven in Beaune by sharing it with your friends and loved ones; as if these wonderful moments and heritage can be widely shared, it will contribute to humanity and fulfill the desires of our great composers.

PROGRAMME

Vendredi 26 Avril à 20h30 : Concert d'ouverture
/ Opening concert, April 26th, 20h30



François Frédéric Guy, Piano
Emmanuel Strosser, Piano

Mozart : Sonate pour piano à quatre mains en Fa Majeur k 497
Sonata for piano four hands in F major k 497

Adagio – Allegro di molto
Andante
Finale : Allegro

Beethoven : Sonate n° 16 en Sol Majeur Op. 31 n°1 « la Boiteuse » (F.F.G)
Sonata n. 16 in G major opus 31 n.1 « la Boiteuse » (F.F.G)

Allegro vivace
Adagio grazioso
Rondo, allegretto-presto

entr'acte / intermission

Beethoven : Sonate n°15 en Ré Majeur Op. 28 « pastorale » (E.S)
Sonata n.15 in D major opus 28 « pastorale » (E.S)

Allegro
Andante
Scherzo. Allegro vivace
Rondo. Allegro ma non troppo

Schubert : Fantaisie en Fa mineur pour piano à quatre mains
Fantaisie in Fm for piano four hands

Allegro molto moderato
Largo
Allegro vivace
Tempo primo

Samedi 27 Avril, à 20h30 / April 27th, 20h30



Quatuor Mosaïques

Erich Höbarth, Violon / Violin
Andrea Bischof, Violon / Violin
Anita Mitterer, Alto
Christophe Coin, Violoncelle / Cello

Haydn : Quatuor en Ré mineur Op. 42 (Hob.III.43)
String Quartet in D minor op.42 (Hob.III.43)

Andante ed innocentemente
Menuetto. Allegretto – Trio
Adagio e cantabile
Finale: Presto

Beethoven : Quatuor à cordes no8 en Mi mineur Op. 59 no 2
String Quartet no8 in E minor Op. 59 No 2

Allegro
Molto Adagio
Allegretto
Finale: Presto

entr'acte / intermission

Beethoven : Quatuor à cordes no9 en Do majeur Op. 59 no 3
String Quartet no9 in C major Op. 59 No 3

Andante con moto
Andante con moto quasi allegretto
Menuetto Grazioso
Allegro molto

Dimanche 28 Avril à 16h30 / April 28th, 16h30



Guillaume Sutre, Violon / Violin
Sung-Won Yang, Violoncelle / Cello
Enrico Pace, Piano

Mozart : Sonate pour Violon et Piano en Si bémol Majeur K. 454
Violin Sonata No 32 in B-flat major (K. 454)

Largo – Allegro
Andante
Rondo: allegretto

Beethoven : 7 Variations en Mi bémol Majeur sur un Thème de Mozart pour Violoncelle et Piano
WoO. 46 / Seven Variations for cello & piano in E-flat major on Mozart's (Bei Männern), Opus WoO 46

Thema. Andante
Variation 1.
Variation 2.
Variation 3.
Variation 4.
Variation 5. Si prendre il tempo un poco piu vivo
Variation 6. Adagio
Variation 7. Allegro ma non troppo – Coda

Strauss : Sonate pour Violoncelle et Piano en Fa Majeur Op. 6
Cello Sonata in F major, Op. 6, TrV 115

Allegro con brio
Andante ma non troppo
Finale: allegro vivo

entr'acte / intermission

Mendelssohn : Trio pour Piano, Violon et Violoncelle no 1 en Ré mineur, op. 49 (MWV Q 29)
Piano Trio No 1 in D minor, Op. 49

Molto allegro ed agitato
Andante con moto tranquillo
Scherzo : Leggiero e vivace
Finale : Allegro assai appassionato

Enrico PACE, *Piano*

Enrico Pace (né en 1967 à Rimini) est un pianiste italien de renommée internationale. Il mène aussi une activité de chef d'orchestre et de compositeur.

Il a étudié le piano avec Franco Scala, principalement au Conservatoire Rossini à Pesaro. En 1987, il a obtenu le premier prix du Concours International Yamaha à Stresa et en 1989, il a gagné le Concours international de piano Franz Liszt pour sa seconde édition. Par la suite Enrico Pace s'est produit dans de nombreuses villes européennes et a joué avec les orchestres symphoniques de Sydney et de Melbourne. Il a aussi joué avec l'Orchestre philharmonique de Varsovie et avec le Noord-Nederlands Orchestra.

À partir de 1997/1998, il a entamé une longue coopération avec le violoniste Frank Peter Zimmermann. Parmi les autres musiciens en compagnie de qui il s'est produit, on trouve la corniste Marie Luise Neunecker et le pianiste Igor Roma.

À côté de ses concerts avec orchestres, Enrico Pace joue aussi de la musique de chambre : il a joué avec le Quatuor Shostakovich, le Vanbrugh Quartet et le Prometeo Quartet. Il a participé plusieurs fois au Festival de Musique de Chambre Isabelle van Keulen à Delft. Le pianiste Leif Ove Andsnes l'a invité deux fois à son festival de Musique de Chambre à Risør. Enrico Pace s'est aussi produit dans les festivals de Musique de Chambre de Kuhmo (Finlande), Stresa (Italie), West Cork (Irlande) et Moritzburg (Allemagne).



Enrico Pace was born in Rimini, Italy. He studied piano with Franco Scala both at the Rossini Conservatory, Pesaro, where he graduated in Conducting and Composition, and later at the Accademia Pianistica Incontri col Maestro, Imola. Jacques De Tiège was a valued mentor. Winning the Utrecht International Franz Liszt Piano Competition in 1989 marked the beginning of his international career.

He has performed with many major orchestras such as the Royal Concertgebouw Orchestra, the Munich Philharmonic, the Bamberger Symphoniker, the BBC Philharmonic Orchestra, the Orchestra of Santa Cecilia Rome, the Rotterdam Philharmonic, the Dutch Radio Philharmonic, the Netherlands Philharmonic, the orchestra of the Maggio Musicale Fiorentino, the Hungarian National Philharmonic, the Göteborg, London and Stavanger Symphony Orchestras, the Brussels Philharmonic, the Philharmonisches Orchester Freiburg, the Rheinische Philharmonie, the Sydney and Melbourne Symphony Orchestras, the Konzerthausorchester Berlin, the MDR-Sinfonieorchester Leipzig, the Warsaw Philharmonic Orchestra, the RTE National Symphony Orchestra, the G. Verdi Orchestra Milan and the Filarmonica Toscanini Parma.

He has worked with among others conductors Roberto Benzi, David Robertson, Andrey Boreyko, Mark Elder, Janos Fürst, Elisha Inbal, Lawrence Foster, Kazimierz Kord, Jiří Kout, Gianandrea Noseda, Walter Weller, Carlo Rizzi, Jan Latham-Koenig, Vassily Sinaisky, Stanislav Skrowaczewski, Bruno Weil and Antoni Wit.

Enrico Pace has toured extensively, performing in cities such as Amsterdam (Concertgebouw), Milan (Sala Verdi and Teatro alla Scala), Rome, Berlin, London (Wigmore Hall), Dublin, Munich, Salzburg, Prague and various cities in South America. He has performed at numerous festivals including La Roque-d'Anthéron, Verbier, Lucerne, Rheingau, Schleswig-Holstein and Husum.

Quatuor MOSAÏQUE

Le Quatuor Mosaïques est fondé par des solistes de l'Ensemble Mosaïques (1984–1991), composé d'une vingtaine de musiciens. Le nom est trouvé par Christophe Coin lors d'une visite à Venise : « J'ai eu l'idée du nom de l'orchestre, à Venise, en contemplant une mosaïque de l'église San Marco. Chaque détail semble magnifiquement pensé. Mais c'est la fresque entière que l'on saisit d'un seul regard. En musique c'est pareil. Il faut travailler les détails, faire des recherches en organologie, en musicologie, réfléchir sur les articulations, les phrasés, les dynamiques... Forger les meilleures conditions d'écoute, comme l'œil qui perçoit la fresque a su découvrir la distance idéale. » Les membres sont les chefs de pupitres à cordes de l'ensemble.



L'ensemble joue sur des instruments anciens. Il a redécouvert des œuvres maîtresses de la période classique et du début du romantisme (par exemple de Louis Emmanuel Jadin et Luigi Boccherini). Il enregistre notamment les intégrales des quatuors à cordes de Haydn, Mozart et Beethoven.

L'ensemble a reçu plusieurs prix pour ses enregistrements (entre autres deux Gramophone Awards pour leur interprétation des quatuors de Haydn en 1993 et 1996).

MEMBRES / MEMBERS

Erich Höbarth : premier violon (J. Guarnerius filius Andreae, Crémone 1683)

Andrea Bischof : second violon (18ème siècle français)

Anita Mitterer : alto (Carolus Le Pot, Lille 1725)

Christophe Coin : violoncelle (Alessandro Gagliano, Naples c. 1720, prêté par le Fonds Instrumental Français)

The Quatuor Mosaïques is an Austrian string quartet, founded in 1987 by four members of the Concentus Musicus Wien, playing on historical musical instruments. They specialize in music of the 18th century.

The three Austrian musicians and the French cellist Christophe Coin got to know each other in Vienna as members of Nikolaus Harnoncourt's Concentus Musicus. With their shared experiences as a starting point, they decided to form a classical string quartet playing on period instruments. The primary aim was not to create the sort of 'authenticity' that belongs in museums, but rather to ensure in their work a living link to the great European quartet tradition. Hence an essential inspiration for the group was the Végh Quartet, of which Erich Höbarth had been a member for its last three years.

The Quatuor Mosaïques has received the Gramophone Award for its interpretations of Haydn. It has given concerts with pianists András Schiff and Patrick Cohen, clarinetists Wolfgang and Sabine Meyer, and cellists Miklós Perényi and Raphaël Pidoux.

In 2006 the Quatuor was invited to Spain to play the quartet of Stradivari instruments belonging to the Spanish Crown. It presented a programme of Cuartetos by Arriaga at the Royal Palace in Madrid, which was subsequently recorded on CD. The Quatuor Mosaïques' very extensive repertoire includes rarely performed works by Pleyel, Tomasini, Werner, Jadin, Gross, Boëly, Schumann and Brahms. It has performed works of the early twentieth century, by composers such as Debussy, Bartók and Webern.

The group's first recordings were on the Astree label of Michel Bernstein. The Quatuor's discography includes works by Arriaga, Beethoven, Boccherini, Boëly, Haydn, Jadin, Mendelssohn, Mozart and Schubert.

Sung-Won Yang, Violoncelle / Cello

Il est actuellement professeur de violoncelle à l'Ecole de Musique de l'Université de Yonsei à Séoul, professeur invité à la Royal Academy of Music de Londres et directeur artistique du Festival Owon au Château de Chaumont sur Loire. Le Ministère de la Culture et de la Communication lui a décerné le titre de Chevalier des Arts et des Lettres. Ses récitals en solo et ses concerts dans les salles les plus réputées telles que le Alice Tully Hall du Lincoln Center de New-York, la Salle Pleyel Paris, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Terrace Theater du Kennedy Center de Washington D.C, l'Opéra City Hall de Tokyo, le Symphony Hall d'Osaka ou le National Center for the Performing Arts de Pékin ont tous suscité un grand enthousiasme.

L'éditeur de Gramophone Magazine a désigné son premier album consacré à l'œuvre complète de Kodaly, paru chez EMI Corée, comme CD du mois. Edison Awards, en Hollande, l'a nommé pour le meilleur CD de l'année. Yang a en outre gravé des œuvres majeures de Rachmaninov et Chopin, l'intégrale des suites de Bach pour violoncelle seul et toutes les sonates et variations pour piano et violoncelle de Beethoven. À son album consacré à Schubert, s'ajoutent les enregistrements du Trio Dumky et du concerto pour violoncelle de Dvořák avec la Philharmonie tchèque (Universal Music et Decca).

Sung-Won Yang a travaillé notamment avec Christoph Eschenbach, Myung Whun Chung et Yuri Bashmet. Ses interprétations du concerto pour violoncelle de Saint-Saëns, du double concerto de Brahms et des Variations sur un thème Rococo de Tchaikowsky avec l'Orchestre national de France ont été retransmises en Eurovision. Il a par ailleurs donné de très nombreux concerts publics pour France Musique, NHK du Japon et KBS de Corée.

Sung-Won Yang a fondé en 2009 le trio Owon, avec le violoniste Olivier Charlier et le pianiste Emmanuel Strosser, unis par la même passion pour la musique de chambre. Il collabore aussi depuis plusieurs saisons avec le pianiste Enrico Pace devenu son partenaire de sonates.



Photo Jean Lim

Sung-Won Yang has performed throughout the world as a soloist and chamber musician. He has given solo and chamber music concerts in prestigious venues as Alice Tully Hall at Lincoln Center in New York, the Salle Pleyel and Théâtre des Champs Elysées in Paris, the Concertgebouw in Amsterdam, the Terrace Theater at the Kennedy Center in Washington DC, the Musikverein in Vienna, the Opera City Hall in Tokyo, Symphony Hall in Osaka and the National Center for the Performing Arts in Beijing.

His first album entirely devoted to Kodály, was "the editor's choice of the month" and "critic's choice of the year" in Gramophone Magazine. His other recordings include works by Rachmaninoff and Chopin, the complete J.S. Bach's suites for cello solo, and the complete Beethoven Sonatas and Variations for piano and cello, Dvořák Cello Concerto and Trio Dumky, the complete works by Brahms and Schumann for cello and piano with Enrico Pace. He also recorded Beethoven's 'Archduke' trio and Op. 70 No. 2, the complete recording of Beethoven trios, and Olivier Messiaen : Quatuor pour la fin du temps with with Trio Owon (featuring Olivier Charlier on violin and Emmanuel Strosser on piano).

Sung-Won Yang has collaborated with great musicians such as Christoph Eschenbach, MyungWhun Chung, Peter Eötvös, Johannes Kalitzke, Laurent Petitgirard, DongSuk Kang, and Pascal Devoyon. His interpretations of the Cello Concerto by Saint-Saëns, the Brahms Double Concerto, and Variations on a Rococo Theme by Tchaikowsky with the Orchestre Symphonique Français were broadcast by French TV in France and throughout Europe on Eurovision, and are available inDVD.

Emmanuel STROSSER, *Piano*

Pianiste incontournable de sa génération, Emmanuel Strosser est l'invité de prestigieux festivals tels le Festival de l'Épau, de l'Orangerie de Sceaux, de la Roque d'Anthéron, le Festival International de Colmar, de Prades, de Kuhmo, « La Folle Journée »... Il se produit en récital, et en soliste avec des formations symphoniques : l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Ensemble Orchestral de Paris, l'Orchestre de Picardie, l'Orchestre de Chambre de Toulouse, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestre de Chambre de Lausanne... Mirare Outre ses récitals, la musique de chambre tient une place importante dans sa carrière. Il retrouve régulièrement sur scène Olivier Charlier, Jean-Marc Phillips-Varjabédian, Xavier Phillips, Raphaël Pidoux, Peter Wieselwey, Romain Guyot, François Leleux, le Quatuor Prazak, les membres de l'Orchestre de Paris... Avec la pianiste Claire Désert, il forme un duo de pianos et quatre mains incontournable. Emmanuel Strosser est également membre du Trio Owon en compagnie d'Olivier Charlier et du violoncelliste coréen Sung-Won Yang.



Avec cinq autres pianistes, Emmanuel Strosser a donné dans de nombreux pays l'Intégrale des Sonates de Beethoven ainsi que l'Intégrale de la musique de Schumann pour piano. En parallèle de ses concerts en Europe (Wigmore Hall, Royal Academy à Londres, Louisiana Museum au Danemark, La Cité de la Musique, Opéra Comique, Salle Gaveau à Paris...), il se produit régulièrement en Amérique du Sud, aux États-Unis, au Japon, et en Corée...

Originaire de Strasbourg, Emmanuel Strosser se forme auprès d'Hélène Boschi avant d'entrer au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il suit l'enseignement de Jean-Claude Pennetier (piano) et Christian Ivaldi (musique de chambre). Après des premiers prix à l'unanimité, il se perfectionne auprès de Leon Fleisher, Dimitri Bashkirov et Maria Joao Pires. Lauréat du Concours International de musique de chambre de Florence, il est finaliste en 1991 du concours Clara Haskil. Par ailleurs, il est professeur de piano au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et professeur de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon.

« A poet of the piano » (*Pianiste magazine*), Emmanuel Strosser, famous pianist of his generation, performed as a soloist and as part of chamber music ensembles on international stages such as Wigmore Hall, the London Royal Academy, the Seoul LG Art Center, the Cité de la Musique, Salle Gaveau. Every year, he is on tour in Japan, Canada, South America...

In his repertoire, he carries a predilection for Mozart, Beethoven, Brahms, Schubert, Debussy, Chabrier... Besides his recitals, chamber music is an important part of his career and he regularly shares the stage with Vladimir Mendelssohn, Raphaël Oleg, Olivier Charlier, Régis Pasquier, Xavier Phillips, Sung-Wong Yang, Romain Guyot, François Leleux, the Quatuor Prazak and the Trio Owon...

Originally from Strasbourg, Emmanuel Strosser followed the teachings of Jean-Claude Pennetier and Christian Ivaldi at the Paris Conservatoire before perfecting his techniques with Leon Fleisher, Dimitri Bashkirov and Maria Joao Pires. In 1991 he was a finalist at the Clara Haskil International Piano Competition, he also won the Florence International Chamber Music Competition.

He took part in many recordings which were all praised by the critics. His last CDs recorded by Mirare include one in piano four-hands with pianist Claire Désert dedicated to Dvorak's Slavonic Dance, and another solo recording dedicated to Schubert and published for the Folles Journées in Nantes in 2008.

His last album published in 2010 includes Emmanuel Chabrier's works for piano solo.

His last record with Claire Désert "L'Enfance" has just been released for Mirare and was already awarded 4 stars by *Classica* and 5 "Diapasons."

Moreover, Emmanuel Strosser teaches piano at the Paris Conservatoire and is also a teacher of chamber music at the Lyon Conservatoire.

François-Frédéric GUY, *Piano*

François-Frédéric Guy est considéré comme un spécialiste du répertoire romantique allemand et en particulier de Beethoven dont il a enregistré les trente-deux sonates, l'intégrale de la musique pour violoncelle et piano avec Xavier Phillips, ainsi que les cinq concertos avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France dirigé par Philippe Jordan. L'enregistrement des dix sonates pour violon et piano avec Tedi Papavrami est publié en octobre 2017.

Il mène une carrière internationale aux côtés des plus grands chefs (Marc Albrecht, Jean-Claude Casadesus, Fabien Gabel, Bernard Haitink, Daniel Harding, Philippe Jordan, Kent Nagano, Michał Nesterowicz, Kazushi Ono, Pascal Rophé, Esa-Pekka Salonen...) avec des orchestres prestigieux comme les Wiener Symphoniker, ou le Philharmonia Orchestra à Londres. Curieux de la musique de son temps, il se produit dans les plus importants festivals de création. Depuis 2012, il dirige régulièrement du piano, récemment au Festival Berlioz, aux festivals de Montpellier et de Besançon, avec le Sinfonia Varsovia, l'Orchestre de chambre de Paris, les orchestres d'Avignon, Lille, Limoges, l'Orchestre national de Lorraine et l'Orchestre philharmonique royal de Liège. Après son Beethoven Project, il commence en 2016 un Brahms Project conçu avant tout comme un dictionnaire amoureux du compositeur et non pas comme une intégrale. Naturellement articulé autour du piano, véritable dénominateur commun d'un parcours original, il associe la musique de chambre, le lied, les concertos et le piano solo.

Entre 2014 et 2017 il est Artiste en Résidence à l'Arsenal de Metz. En 2017-2018, il est Artiste associé comme pianiste et chef d'orchestre à l'Orchestre de Chambre de Paris. Il se produira en récital et avec orchestre en tournée en Asie (Corée, Hong-Kong, Japon), en Belgique et en Allemagne avec Le Concert Olympique, avec le Aalborg Symphonisk Orkester, la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken, le Hong-Kong Sinfonietta, l'Orchestre du Liceu de Barcelone, l'Orchestre National de Lyon,..... Il dirigera plusieurs formations dont l'Orchestre de chambre de Paris au Théâtre des Champs-Élysées, l'Orchestre National des Pays de Loire, ou l'Orchestre de Tenerife.



Photo Caroline Doutré

François-Frédéric Guy is widely regarded first and foremost as an outstanding interpreter of the German romantics and their forebears. The way he creates musical structure in sound is unrivalled, especially evident in his interpretations of Beethoven, with whom he has a particularly intensive musical relationship. The pianist also has a special affinity with the music of Bartók, Brahms, Liszt and Prokofiev and a strong commitment to contemporary music. He has close links to composers such as Ivan Fedele, Marc Monnet, Gérard Pesson, Bruno Mantovani and Hugues Dufourt, who dedicated his masterpiece for solo piano, Erlkönig (2006), to the pianist. He has also given the premiere of works including Mantovani's Double Concerto (2012), which he performed with the Orquestra Sinfónica do Porto, Orchestre du Capitole de Toulouse and the BBC Symphony Orchestra. In 2013 he gave the South Korean premiere of Tristan Murail's Le Désenchantement du monde with the Seoul Philharmonic Orchestra.

This season François-Frédéric Guy will continue his focus on Beethoven as well as giving numerous appearances in the dual role of soloist and conductor. He will resume performing Beethoven's 32 piano sonatas in Seoul, adding to a long list of performances of the cycle, which he already completed in Washington, Paris, Rio de Janeiro, Monte Carlo, Norwich, Metz and Buenos Aires. Following this, he will give a performance of the complete cello sonatas with Xavier Phillips in Tokyo at the Musashino Foundation. He will also lead the orchestra from the piano in Beethoven's piano concertos, which he has performed multiple times as well as recording before taking up the baton to conduct them in concert. This season he will conduct Beethoven's Triple Concerto as well as the Symphony No. 5 as part of his residency with the Orchestre de Chambre de Paris, who will also perform the Piano Concertos Nos. 3 and 4 under his direction at the Grand Théâtre de Provence. The Orquestra Sinfónica de Tenerife will perform a complete piano concerto cycle with the pianist, and he will also appear in the dual role of pianist/conductor with the orchestra de Limoges et du Limousin with Mozart as well as Beethoven.

Guillaume SUTRE, Violon

Très vite passionné par la musique de chambre, Il fonde en 1986 le Trio Wanderer, et dix ans plus tard devient pendant près de 20 ans le premier violon du Quatuor Ysaÿe jusqu'à leur dernier concert en Janvier 2014 à la Cité de la Musique à Paris.

Ses enregistrements pour Sony Classical, Decca, Harmonia Mundi, Naïve, Aeon, Ysaÿe Records, Hortus et Sonarti ont reçu les plus hautes distinctions en France et à l'Étranger. L'intégrale des duos de Joseph Haydn et de Mozart, enregistrée en public est saluée par la critique comme une version de référence, l'enregistrement des quatuors de A. Boucourechliev reçoit le Grand Prix du Disque de l'Académie Charles Cros en 2001 et ses deux derniers disques J. Woelfl: The Paris Years (Sonarti) et Pensées Intimes (Hortus/WWI) ont reçu un 5 de Diapason.

Pendant dix ans, il a été professeur d'une classe spécialisée dans la pratique du quatuor à cordes au C.R.R. de Paris puis professeur de violon et directeur de la musique de chambre pour cordes à UCLA (Université de Californie à Los Angeles). En 2019 il sera professeur à la Tianjin Juilliard School, branche nouvellement créée en Chine de la célèbre institution américaine. Son désir de transmission ne se limite pas à l'enseignement, on le retrouve régulièrement sur scène entouré de ses élèves ou encore dirigeant une séance d'enregistrement, comme pour le premier disque du Calidore Quartet paru en 2015. Il a été membre du jury de prestigieux concours internationaux tels que Paris/Long-Thibaud, Fermo/A. Postacchini et Bordeaux/Quatuor à Cordes. Guillaume Sutre joue un violon italien fait par Gregorio Antoniazzi, énigmatique luthier Vénitien du XVIIIe siècle.



His recordings for Sony Classical, Decca, Harmonia Mundi, Naïve, Aeon, Ysaÿe Records, Hortus and Sonarti have received the highest distinctions in France and internationally. His live recording of the complete duets of Haydn and Mozart with violist Miguel da Silva has been hailed by critics as definitive, his CD featuring the quartets of A. Boucourechliev was awarded the Charles Cros Academy's Grand Prix du Disque, and his two recent albums, J. Woelfl: The Paris Years (Sonarti) and Pensées Intimes (Hortus / WWI), received the 5 of Diapason. Professor of a string quartet class at the Paris Conservatoire à Rayonnement Régional, then Professor of Violin and director of string chamber music at the UCLA Herb Alpert School of Music in Los Angeles, he will join the inaugural faculty of The Tianjin Juilliard School in 2019. He has taught master classes at Juilliard, IU Bloomington Jacobs School of Music, San Francisco Conservatory of Music, University of South California, Oberlin Conservatory of Music, McGill Schulich School of Music, Aldeburgh Britten-Pears Foundation, Zeister Muziekdagen, Festival Internacional de Inverno in Campos do Jordão. Mr. Sutre is passionately committed to imparting his knowledge upon musicians of younger generations. He regularly performs with his students and in 2014 he co-produced the Calidore Quartet's debut CD. He regularly serves on juries of prestigious competitions, such as the Long-Thibaud International Violin Competition in Paris, the A. Postacchini International Violin Competition in Italy and the International String Quartet Competition in Bordeaux. The year 2016 holds several important celebrations: the 25th anniversary of the Duo Sutre-Kim and the cultural year of Korea in France featuring a premiere of the commissioned work The Shadow of Arirang by Korean composer Paul Yeon Lee at the Festival des Grandes Heures in Saint-Emilion, France, and the October 2016 release of Duo Sutre-Kim's CD (Sonarti) featuring Charles Bochsa and Rodolphe Kreutzer's six Nocturnes Concertants for Harp and Violin. Guillaume Sutre began his studies in Douai, France; he then entered the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris at age fourteen with Gérard Poulet and Jean-Claude Pennetier. After finishing his studies in France, he attended Indiana University at Bloomington to study with Josef Gingold, Franco Gullii, Menahem Pressler and Janos Starker. He subsequently studied in Cologne with the Amadeus Quartet. Guillaume Sutre plays a violin made by Gregorio Antoniazzi, an enigmatic Venetian maker from the eighteenth century.